

MODULES ET ENSEMBLES

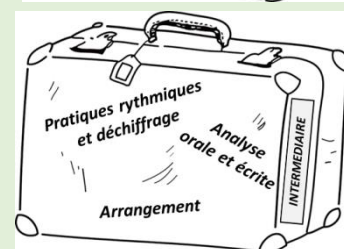
PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

- Calendrier pour les modules trimestriels :
- ❖ Trimestre 1 : du lundi 18 sept. au samedi 9 déc. 2023 inclus
 - ❖ Trimestre 2 : du lundi 11 déc. au samedi 16 mars 2024 inclus
 - ❖ Trimestre 3 : du lundi 18 mars au samedi 22 juin 2024 inclus

En bref

• Parcours PULSE / Elèves de cycle 2

- Choisir au minimum **une pratique d'ensemble à l'année**, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, **2 ans d'orchestre durant le cycle**.
- Choisir au minimum **3 modules par an** :
 - ❖ L'accès à la fin de Cycle 2 (BEM) suppose d'avoir validé au cours du cycle :
 - ✓ les 5 modules L&C de niveau BASE puis,
 - ✓ les 3 modules L&C de niveau INTERMÉDIAIRE.
 - ❖ *Les modules langage et culture présentés ici ne concernent pas les élèves en Aménagement Horaire au collège Claude Bernard qui bénéficient de contenus similaires selon une organisation spécifique. Ils peuvent en revanche demander à suivre un module supplémentaire de découverte ou de création.*



• Parcours PULSE / Elèves de cycle 3

- Choisir au minimum **une pratique d'ensemble à l'année**, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, **2 ans d'orchestre durant le cycle**.
- Valider les **3 modules L&C niveau AVANCÉ durant le cycle**
- Suivre le **module « Carte blanche »**
 - ❖ réunion d'information obligatoire le **mercredi 28 juin 2023 de 18h à 19h** pour tous les élèves qui passeront leur CEM d'ici 2025.
 - ❖ RDV hebdomadaire les jeudis de 19h30 à 20h30.

• Parcours TEMPO : élèves en perfectionnement ados/adultes

- Choisir au minimum une pratique d'ensemble à l'année
- Choisir au moins un module

• Pratique AMATEUR

Toute demande d'inscription à une pratique d'ensemble ou un module est soumise à validation, en fonction des critères définis par l'enseignant, des places disponibles et de l'équilibre des groupes.

ZOOM sur les parcours spécifiques

NOUVEAUTÉ 2023 : le THÉÂTRE

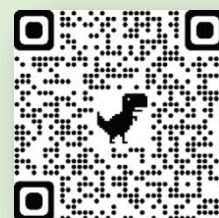
Les élèves peuvent désormais choisir un atelier d'art dramatique comme pratique d'ensemble (sous réserve de validation par l'équipe pédagogique).

le parcours CRÉATION

Le pôle création propose depuis septembre 2021 des parcours à chaque profil de créateur (instrumentiste, chanteur, compositeur, producteur, concepteur), et à tous les projets.

le parcours JAZZ

Le parcours jazz est accessible aux chanteurs et instrumentistes dès le début du cycle 2.



Les modules de Langage & Culture* (L&C)



	Horaires	Professeurs	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
BASE	Lundi 19h-20h	Benoît C.	Les immanquables	Culture / Histoire de la musique	Harmonie pratique
	Mardi 18h-19h	Benoît C.	Les immanquables	Culture / Histoire de la musique	Musique et numérique (→ voir chap. suivant)
	Mercredi 14h-15h	Sophie F.	Pratiques rythmiques	Repiquage	Arrangement
	Mercredi 16h30-17h30	Recrutement à venir	Repiquage	Pratiques rythmiques	Harmonie pratique
INTER-MÉDIAIRE	Mardi 19h-20h15	Benoît C.	Analyse orale et écrite	Arrangement	Pratique rythmique / Déchiffrage
	Mercredi 16h30-17h45	Sophie F.	Analyse orale et écrite	Arrangement	Pratique rythmique / Déchiffrage
AVANCÉ	Mercredi 17h45-19h	Sophie F.	Travail de l'oreille	Analyse / Culture musicale	Ecriture / Arrangement

Contenu des modules L&C

Les immanquables	Notions musicales liées à toute activité musicale dans le domaine de l'écrit, du son, de la théorie. Un module à ne pas manquer !
Pratiques rythmiques / vocales	Travail de réalisation rythmique basé sur l'imitation, la reconnaissance, l'écriture, la lecture ou la réalisation corporelle du rythme : avec l'instrument ou la voix, en collectif et sur du répertoire.
Culture musicale / Histoire de la musique	Découverte et analyse d'œuvres, de compositeurs, de périodes et de styles musicaux. Objectif : élargir la culture musicale des élèves.
Déchiffrage	Entraînement à la lecture « à vue » instrumentale ou vocale, en situation (dans un ensemble) Objectif : développer la capacité à lire la musique sans préparation.
Repiquage	Mémorisation instrumentale ou vocale, transposition, écriture des pièces Objectif : connaître les échelles (gammes, modes) et développer l'apprentissage oral.
Ecriture / Arrangement	Réalisation d'arrangements instrumentaux ou vocaux, sur support écrit ou par oralité pour apprendre à recréer une pièce musicale dans un nouveau style, dans une formation différente.
Harmonie pratique	Etudier et réaliser les enchaînements harmoniques au clavier et en ensemble. Objectifs : apprendre à reconnaître et inventer des enchaînements harmoniques et à improviser (écrire) sur une grille simple.
Travail de l'oreille	Approfondir la capacité à reconnaître et analyser finement une mélodie, une grille harmonique, un phrasé...
Analyse orale et écrite	Analyse approfondie de pièces de différents styles (sur partition et par audition)

Les modules de Découverte ou Création*



Ces modules permettent aux élèves d'explorer de nouvelles facettes de la pratique artistique : répertoires, esthétiques, instruments spécifiques, techniques de création, d'improvisation, etc. ; à découvrir, ou redécouvrir selon les places disponibles.

1. Autres thématiques

Atelier Feldenkrais « Même pas mal ! »	Tous instruments	Vendredi 18h30-19h45	1 ^{er} et/ou 2 ^{ème} trim.	Isabelle W.
	Vous voulez être: plus confortable, plus efficace, plus libre, plus performant ? «Feldenkrais» est une pratique qui propose des pistes basées sur le corporel et les neurosciences. Ouvert à tous dans la limite des places disponibles.			
Atelier Théâtre	Pour plus d'informations : contactez l'administration du conservatoire			Ivan H.
Musique et numérique	Tous instruments	Mardi 18h00-19h00	3 ^{ème} trimestre	Benoît C.
	Présentation et prise en main d'outils numériques liés à la pratique musicale. Les élèves devront être équipés de matériel personnel de base à la maison (ordinateur fixe ou portable + smartphone ou tablette).			
Découverte de l'orgue	Pianistes / clavecinistes (2C2 et +)	Jeudi 18h00-18h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Carine C.
Accompagnement piano	Pianistes / clavecinistes (2C3 et +)	Mercredi 13h30-14h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Carine C.
	Approfondir les connaissances des tonalités, accords et degrés. Améliorer son déchiffrage. Accompagner une mélodie par les accords. Niveau minimum requis en piano ou clavecin : 2C3			

* Certains horaires sont susceptibles de modifications en début d'année. Un module est susceptible d'être aménagé ou annulé si l'effectif est insuffisant. Toute demande d'inscription à une pratique d'ensemble ou un module est soumise à validation, en fonction des critères définis par l'enseignant, des places disponibles et de l'équilibre des groupes. Il est donc conseillé de formuler des choix alternatifs lors des demandes d'inscriptions, particulièrement en parcours PULSE ou parcours TEMPO.

2. Musique ancienne

Découverte de la Basse Continue	Pianistes organistes	Mercredi 13h30-14h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Benoît C.
	Initiation à la réalisation d'accompagnement à partir d'une basse chiffrée. Découverte du clavecin.			
Découverte de la flûte baroque	Elèves flûtistes	(horaire du cours hebdomadaire défini à la rentrée en fonction des inscrits)	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Sophie F.
La fabrique baroque	Tous instruments	2 Samedis (planning à préciser)	STAGE	Martyna G.
	Jouer et interpréter les musiques Renaissance et Baroque, quel que soit l'instrument , à partir de documents d'époque (partitions originales, traités, éditions), arrangées pour et par l'ensemble.			

3. Musique traditionnelle, musiques du monde

Musiques Celtiques	Ouvert à tous	Mardi 19h15-20h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Laure B.
	Découverte des musiques traditionnelles celtiques.			
Musiques Balkan-Orientales	Ouvert à tous	Mardi 18h30-20h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Laurent F.
	Découverte du répertoire traditionnel des Balkans élargis (Macédoine, Turquie, Grèce, Serbie, ...) et de la communauté rom. L'apprentissage se fait par la transmission orale, l'approche du chant, de l'improvisation, de l'ornementation, de la danse et des cultures régionales.			
Musiques à danser / BAL TRAD <i>site de JASSANS</i>	Tous instruments	2 samedis 10h-16h (stages)	1 ^{er} trimestre	Benoît C.
	Apprendre à jouer à l'oreille, à reprendre des mélodies traditionnelles, les remettre au goût du jour, découvrir les ornements par imitation, mais aussi les accents et appuis pour la danse, dans le but de mener un bal et de faire danser le public.			
Musiques des Andes	Ouvert à tous	STAGE sur 2 samedis ou sur 1 week-end (planning à préciser)		Intervenant à définir
	Découverte par oralité des musiques traditionnelles d'Amérique du Sud : Bolivie, Pérou, Equateur, Chili, Argentine.			

4. Création et numérique

Atelier Cordes frottées amplifiées <i>site de LIMAS</i>	Instr. à cordes frottées	Jeudi 17h00-18h00	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Robin D.
	Travail sur l'amplification et les effets à partir de pédales comme les boucleurs, réverbération, distorsion... autour de la création et l'improvisation collectives.			
Musiques actuelles <i>site de LIMAS</i>	Tous instruments	(répartition des groupes à la rentrée)	2 ^{ème} et 3 ^{ème} trim.	Alain R.
	Travail de reprises et compositions originales. Les élèves se produiront lors des auditions en cours d'année.			
Atelier de musique improvisée	Tous instruments	Mercredi 18h00-19h00	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Laurent F.
	A partir de formes libres et ouvertes, tu pourras créer de nouveaux univers musicaux où se mêlent aussi tes influences et styles. La recherche et l'expérimentation te permettront d'explorer des facettes inconnues de ton instrument, inventer et improviser.			
Atelier de découverte « Electromix »	Tous instruments	Mardi 19h00-20h00	1 ^{er} ou 3 ^{ème} trim.	Agnès M.
	Tu veux faire partie d'un groupe où tu joues de ton instrument en plus tu voudrais bien te mettre aux synthétiseurs, aux tablettes, aux micros, avoir des effets, de la boîte à rythme, cet atelier est pour toi ! Viens avec ton instrument !			
Atelier Premières Compos	Tous instruments	(Horaires à préciser à la rentrée)	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Agnès M.
	Tu as besoin d'un coup de main pour te lancer et organiser tes idées ? Tu voudrais utiliser plusieurs choses, ton instrument, ta voix, des sons que tu aimes bien, des instruments virtuels ? Cet atelier peut t'aider à te lancer !			
Atelier Sono	Tous instruments	(jour à préciser)	STAGE	Agnès M.
	Initiation à la diffusion, au patchage...			

5. Jazz

Vox Pop ! <i>site de LIMAS</i>	Lundi 19h-20h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Manon C.R.
	Répertoire à voix mixtes a capella : jazz, musiques actuelles, musiques du monde.		
Big band junior	Samedi 9h-10h30	1 ^{er} trimestre	Christophe M.
Histoire et culture jazz	5 Samedis 13h30-15h	à préciser	Cédric P.
	Travaux de recherches sur les grands noms du jazz (histoire, style, instrument,...)		
Piano complémentaire jazz	Pour les non-pianistes	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Prof à définir
	Lecture de grilles et voicing au clavier pour apprendre à accompagner. Sont inscrits en priorité les élèves en « parcours Jazz ».		
Harmonie jazz / Arrangement jazz	Harmonie jazz au clavier	Lundi 18h00-19h00	Prof à définir
	Harmonie jazz 1	Horaires à préciser	Laure B.
	Harmonie jazz 2 / 3	Mercredi 18h-19h / 19h-20h	Christophe M.
	Arrangement jazz 1 / 2	Mardi 18h-19h15 / 19h15-20h30	
	Les cours de Langage musical jazz (harmonie et arrangement) sont organisés à l'année et accessibles aux élèves, quels que soient leurs parcours, sous réserve de places disponibles. Renseignements auprès des professeurs du pôle jazz.		

Les pratiques d'ensemble

1. Répertoires variés – musiques du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle

➤ Pour les cordes frottées

Orchestre à cordes IBERT	Cycle 2 ou Tempo	Jeudi 18h-19h30	Serge S.
Cordes en Calade	Fin de Cycle 2 et Cycle 3	Samedi 13h30-16h30 (+ dates selon planning détaillé à la rentrée)	Isabelle W.

➤ Pour les vents et percussions

Ensemble Orchestral de Limas EOL	Cycle 2 ou Tempo	Vendredi 19h-20h30	Fabien B.
Orchestre d'harmonie LANCEN	Cycle 2 ou Tempo	Mercredi 18h-19h30	Fabien B.
Opus 92	Cycle 3	Samedi 17h-19h	Fabien B.

➤ Pour les guitaristes

Ensemble de guitares	Cycle 2/3 ou Tempo	Samedi 9h45-11h	Lilith G.
-----------------------------	--------------------	-----------------	-----------

➤ Pour tous

Musique de chambre	Cycle 2/3 ou Tempo	Villefranche, Limas, Jassans (planning à préciser)	
Atelier « Circulations »	Percussionnistes C2/3 ou T° et non-percussionnistes	Mardi 17h-18h15	Manon R.

➤ Pour les chanteurs ou les instrumentistes désirant chanter

Chœur BERNSTEIN	Adolescents	Mercredi 14h45-16h	Manon C.R.
Chœur VIVOCE	Adultes	Mardi 18h30-20h	Héloïse G.
Vox Pop !* <small>site de LIMAS</small>	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 19h-20h30	Manon C.R.

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

2. Musique ancienne

Musique de chambre baroque	Instruments baroques	Lundi 18h30-19h30 ou 19h30-20h30 <i>Constitution des groupes à la rentrée</i>	Bérénice B.
La fabrique baroque	Tous instruments	Mardi 18h30-20h	Martyna G.

3. Musique traditionnelle, musiques du monde

Musiques Celtiques*	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 19h15-20h30	Laure B.
Musiques Balkan-Orientales*	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 18h30-20h	Laurent F.
Musiques à danser / BAL TRAD*	5 stages les samedis 10h-16h + un bal en fin d'année		Benoît C.

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

4. Création et numérique

Musiques actuelles(*) <small>site de LIMAS</small>	Tous instruments	<i>Constitution des groupes à la rentrée</i>	Alain R.
Electromix*	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 18h-19h	Agnès M.
Atelier Bidouille	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 18h30-19h30	Agnès M.
	<i>Si tu as déjà une pratique personnelle autodidacte de la MAO, un ordinateur et que tu souhaites développer tes compositions, échanger avec d'autres, ce cours collectif de 4 élèves est fait pour toi.</i>		

*Ensembles accessibles également au trimestre (ou semestre) comme module de découverte (cf. page précédente)

5. Jazz

Atelier Jazz <small>site de JASSANS</small>	Cycle 2/3 ou Tempo	<i>Lieux / Horaires à préciser</i>	Damiens L.
Atelier Jazz manouche <small>site de LIMAS</small>		Jeudi 19h30-20h30	Robin D.
Vox Pop !* <small>site de LIMAS</small>	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 19h-20h30	Manon C.R.
Big Band Jazz de Villefranche	Cycle 3	Samedi à partir de 9h30 <i>(planning détaillé à la rentrée)</i>	Christophe M.

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

6. Théâtre

Ateliers d'art dramatique	Pour tous	<i>Lieux / Horaires à préciser</i>	Ivan H.
	<i>Pour tout renseignement veuillez contacter l'administration du conservatoire.</i>		